#209

48 ÉTUDES
POUR LA HARPE
PAR
F.J.DIZI

Nouvelle Edition
EN 2 LIVRES
Doigtée et Corrigée
PAR
A.HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique.

II. Livre

Chaque: 18f

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits d'Exécution, Reproduction, Traduction et Arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Impr. C. G. Röder, Paris.
ight for the British Empire by

MT
545
.D59
E88
1886
vol.1-2

48 ÉTUDES
POUR LA HARPE
PAR
F.J.DIZI

Nouvelle Edition
EN 2 LIVRES
Doigtée et Corrigée
PAR
A.HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique.

II.Livre

Chaque:18f

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits d'Exécution, Reproduction, Traduction et Arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

nemark.

Impr.C.G.Röder,Paris.
Copyright for the British Empire by
GERARD & Co.
86, NEWMAN St, LONDON, W.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/48tudespourlahar12dizi

UPB

F. J. DIZI.

ÉTUDES

2e LIVRE.

Doigtées et Corrigées par
ALPH. HASSELMANS.

All° Vivace. M M ♩.=76.

HARPE

N° 25

p

f

p

M.G.

sf sf pp

cresc dim p

f

sons étouffés.

la

p

f

dim.

p

animato.

p

sf

mf

p

dim.

ff

Presto ♩.= 56

№ 26.

p

cresc

f

poco rit.

p

a tempo.

fp

p

fp

p

f *ff* *p*

sf *p* *sf* *p*

ré ♭.

la ♮

ré ♮.

poco *animato*

dim *e*

a tempo.

rit.

p

cresc.

f *dim.*

sons étouffés.

p

rf

pp

p

rf

All° Agitato ♩.=72.

№ 27.

mf

dim.

fp fp

p

fp fp

p

fp fp

f

f

p

f

p

dim.

pp

All° Mod^to ♩=72.

N°. 28.

ut ♯

p

ré ♯

ré ♯

mf

sol ♯

p

ré ♯

mf

sol ♯

ré ♭

p

ré ♯

ré ♯

fa ♭.

ré ♯

ré ♯

ré ♭

dolce.

pp

mf

mf

f

cres - cen - do.

ff

ff

re ♯

si ♮

sol ♯

mi ♮

si ♮

sol ♯

si ♮

sol ♯

si ♮

mf *dim.*

p

ré ♯ sol ♯

ut ♯

ré ♯

ut ♯

ut ♯

ut ♯

sol ♯ ré ♯ si ♯

sol ♯

dim.

si ♯ ré ♯

f *ff*

Presto con anima ♩ 126

№ 29.

p f p

f p cresc. f

f f p

f p cres - -

mf cen - do.

f p

vf

p

p

p

sf

sf

ré ♮

sf

sol ♭

sf

cres - cen-

- do.

p

fp fp

fp

p

f

f p

f p

pp

f p

All° Maestoso ♩=76.

№ 30.

dolce

p

f

fab.

Tempo 1°

M.G.

dim.

rall.

dolce

M.G.

cresc.

f

fp

fp

fp

p

dol. p

M.G

fp

fp

fp

di - mi - nuen - do.

pp

All° con anima $\frac{d}{}$=66.

N°. 31.

mf

cresc.

si ♯

p

dolce

sf

cresc

sf

decresc

la ♮

ré♯.

M.G.

p

poco animato.

ut ♮

rit.

dolce
ré z

fp

fa z

cresc.

ff

cres - - - - cen -

fa ♯

sf

do. de -

sf sf sol ♭.

- cres - - cen - - do.

4 4 4

1 4 la ♮

fp

1 4 3 2 1

p pp

All° spiritoso ♩ = 48.

№ 32.

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

dolce.

f *dim.*

f *ff*

p *dolce.*

fp *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

de - cres - cen - do.

fp fp fp fp p dolce

p

M G.

fp fp f fp

Vivace ♩.=69

№ 33.

simile.

fp *cresc* *ff*

si ♮. si ♭.

dim *p*

ff *p*

ff

la ♮.

p *cresc* *ff*

p rf p rf

Grazioso.

f

dolce espres:

rép.

f

ff

dim.

rép. M.G.

p

poco

a Tempo.

p

espese

rit.

si ♮

si ♭.

Con anima ♩ = 96.

№ 34

fp *fp* *cres* -

cen - *do.* - - - - - - *ff*

fp *cres* - *cen* -

do.

p *fp* *fp*

crese. *fp* *fp* *f*

dim.

p

fp

dolce.

p

pp

cresc.

f

p

ff

di - mi -

nu - en - do.

cres - cen - do

f

di - mi - nuen - do.

p

f

p

fp

fp

Perdendosi.

Presto con anima. ♩= 120.

№ 35.

p

sf

p

fp

fp

cresc.

f

ff

p

cres -

cen - - - *do* - - - la♮ - *poco* -

a - - - *poco*

ff

ré♮.

di -

mi - - *nu* - - *en* - - *do*

rit. a tempo.

p

dolce.

f

p

poco rit.

a Tempo.

p

f

ff

dim.

sol♮

fp fp

ff

fp fp fp

mi♮

dim

fp

fa♮

mi ♭.

ut ♮.

fa ♮.

dim.

fa ♭.

p

fa ♮

ré ♭.

si ♭.

fa ♭.

sf

sf

p

di - mi - nuen -

do.

pp

Agitato Brillante ♩=80.

№ 36.

p *f*

p *f*

8

mf

p *dolce.*

fp *p*

fp *p*

poco animato.

2 3

mi ♭

cres - cen - do.

fa ♯ 1 2 3 1 si ♭

fa ♯ ré ♯

f *f.f* *fp* *f.f* sol ♯

ut ♯

ff *f* *p*

pp

f

p

pp

All° vivace ♩.=100.

№ 37.

fp *p*

p

p

f *p*

sf *sf* *f* la *cresc.* *ff* *dim.*

dolce.

p

p

f

p

f

mf

f

p

f

cres - - cen - - do - -

dim.

ff

ré ♮

ut ♮

p

p

sf

p

f

p

pp

Allegro risoluto. ♩. = 66.

№ 38.

fp fp fp fp fp

f fp fp fp fp fp

f mf f ff

cres - - - cen - - - do - - -

ff dim. - - fp

fa♮. p M.G.

la b.

cres - - cen - - do.

mf

f

M. D.

dolce.

dim.

sol :

rit un poco.

1º Tempo.

dimi - nuen - do.

espres.

fa ♮. ré ♮.

dim.

p

pp

a Tempo.

poco rit.

fp ***fp*** ***fp***

fp fp fp fp fp fp

fp fp f mf f

ff p

M.G. *espres.*

M.G.

M.D.

M.D M.G.

sf p sf f

Grazioso con délicatezza. ♩ = 72.

№ 39.

fp *fp*

3
fp *fp*

fp

fp

dolce cantabile expressivo.

p

a Tempo.

poco rit.

pp

mi ♮.

cresc - poco - - - a - - poco.

p

mf

3

fp

fp

fp

fp

fp *dim.*

f *p*

Mod.to con espr. ♩=108

№ 40.

f

ff

mf

dolce espres.

f *p* *p* *cresc.*

dim. *p* *cres - cen -*

- do. - *ff* *p*

vf

cres

cen

do.

f

sempre f

ff

Mod^to con espressione ♩=104.

№ 41.

p sf p sf p

sf p f ut # de - cres - cen - do.

mi # p cres - cen - do. f ré # di - mi - nuen - do. p

f ff

dolce espres.

la ♮ p

poco animato.

mf

sf

p

f

f

M.G.

di - mi - nu - en - do.

M.G.

pp

f

Moderato ♩ = 69.

№ 42.

f

f

f

f

fp

f

f

f

fp

f espr.

più lento.

si ♮

ut ♯

fa ♮

si b.

si b.

1º Tempo.

p

All.º spiritoso. ♩=76.

№ 43.

f

sf *p*
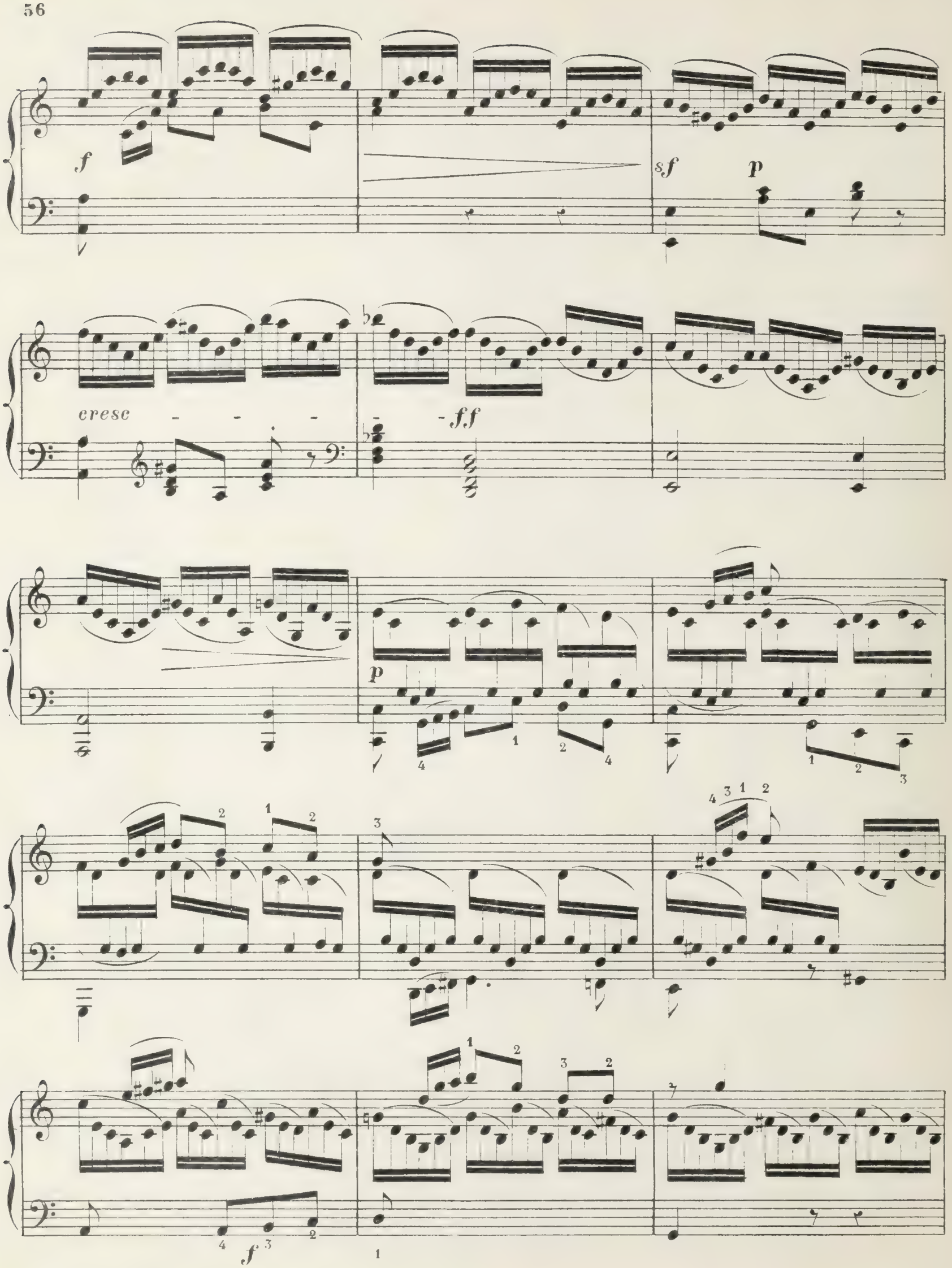
sf

p

ff

fp

mf


f
sf
p
cresc
ff
p
f

fa♯

cres - cen - *do.*

f

p

cres - - cen - -

sol p.

-do. *poco - a - poco*

f

sf *p* *sf*

rf

p

p

f

p

f

1 2 1 2

4

p

cres - cen -

do.

ff

1 2 1 2

4

Moderato cantabile sostenuto d=54

№ 44.

p Il basso sempre legato.

rf *p* *rf* *p* *rf* *p*

dim. *p*

1º Tempo.

f *p* *f*

dolce cantabile

cres - cen - do.

mi♭

di - mi - nuen - do.

f

f.f

p

f

f

f

p

p

p

All^tto leggieramente ♩ = 72.

№ 45.

p

sf

sf

fp

sf

dolce.

M.G.

mf *mf* *p* *mf*

dolce.

leggiero.

p

per - den - do - si - - - - - -

M.G.

pp

Tempo agitato ♩=88.

№ 46.

p *f*

p *cres - cen - do* *f* *dim - -*

p *f*

p

f

p

sol ♯

mf

f

p

fp

dim.

fp

f

p
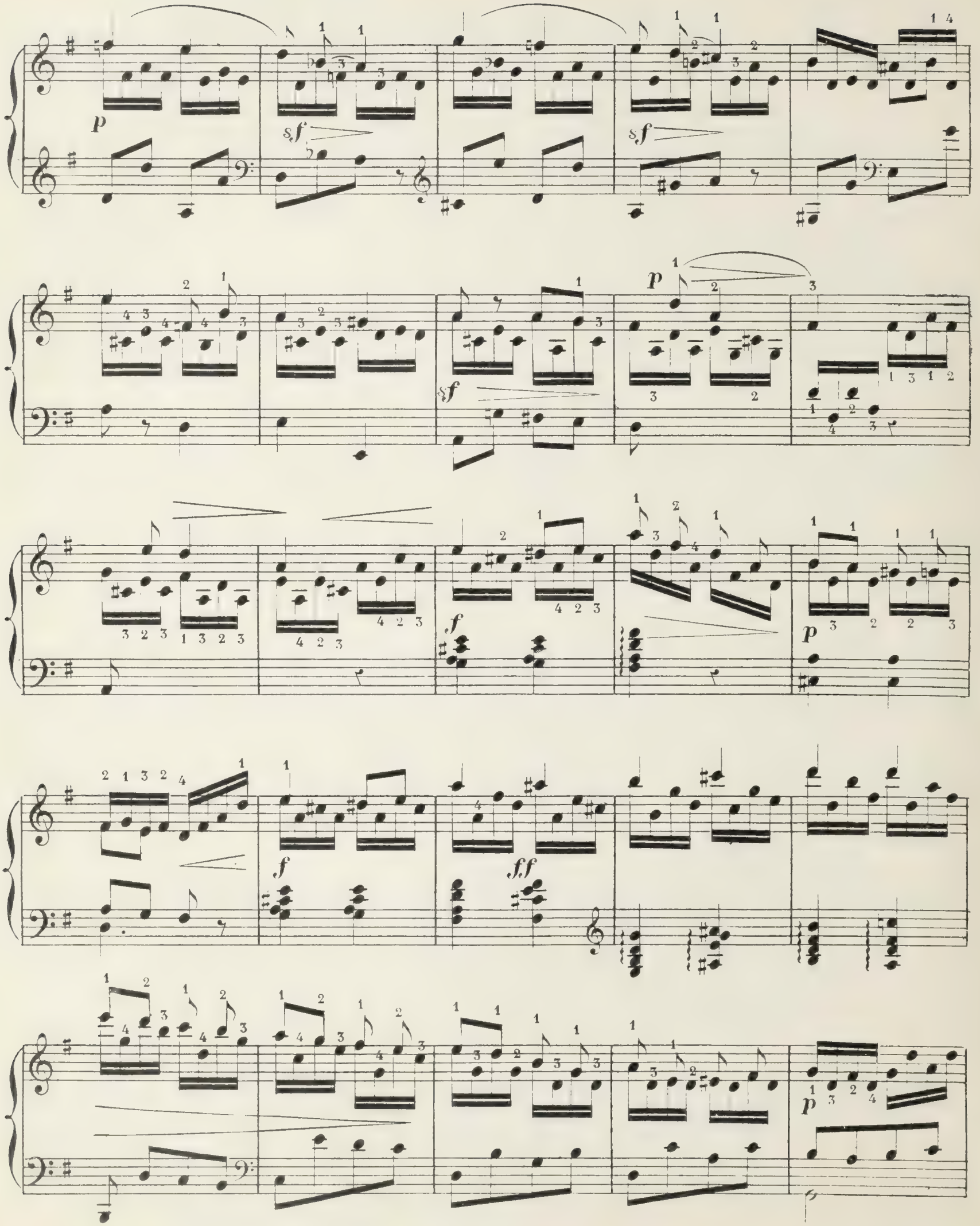
p

Moderato vivace ♩ = 96.

№ 47.

fp *fp* *p* *fp*

p *cresc.* *p* *sf* *sf*


p
sf
sf
p
sf
p
f
p
f
ff
p

sf sf sf

sf sf sf f

pp

Allº Brillante.

№ 48.

f

f

p

mf

f

dimi - -

1º Tempo.

f

- nu - en -

do.

f

ré♯

la♯

p

f

Più lento.

dolce.

M.G.

M.G.

M.G.

1º Tempo.

f

p

pp

f

f,f

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Succr.

23, AVENUE DE MESSINE, PARIS.

Aulagnier

ABC DE L'HARMONIE, nouvelle méthode *très* élémentaire dédiée à MM. les Instituteurs. Édition populaire . . Net. 3 »

Cet ouvrage a été composé spécialement pour MM. les Instituteurs primaires.

TRAITÉ DES INTONATIONS, édition populaire, in-8; prix net 1 »

Méthode pratique pour prendre toutes les intonations avec la même facilité, *même les plus bizarres et les plus étranges.* Complément indispensable de tous les solfèges qui existent.

Boissière (F.)

SOLFÈGE PRIMAIRE *à l'usage des Pensionnats et Ecoles communales.* 15ème Edition. Net. 1 »

Donne (L.)

Professeur au Conservatoire.

THÉORIE MUSICALE (Cours élémentaire) . . . . . .

QUESTIONNAIRE . . . Net. 1 »

RÉPONSES . . . . . Net. 1 »

Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

QUESTIONNAIRE . . . Net. » 50

SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF avec accompagnement de piano . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . » 30

Le même sans accompagnement. . . . . Net. 2 »

Cartonnage . . . . . » 30

SOLFÈGE MÉLODIQUE ET PROGRESSIF *en clé de* SOL *et clé de* FA, avec accompagnement de piano . . . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . » 30

Le même sans accompagnement . . . . . Net. 2 »

SOLFÈGE MÉLODIQUE ET PROGRESSIF, *pour l'étude des trois clés d'*UT *usitées,* avec accompagnement de piano, faisant suite au Solfège Elémentaire . . . . . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . » 30

Le même, sans accompagnement. . . . . Net. 2 »

Cartonnage . . . . . » 30

Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE *à deux Voix égales (Clé de* SOL*) élémentaire et Progressif,* avec accompagnement . . . . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . .

Le même, sans accompagn. . 2 »

Cartonnage . . . . . » 30

TRAITÉ DE TRANSPOSITION AU PIANO, Théorique et Pratique . . . . . Net. 5 »

Duvernoy (H.)

Professeur au Conservatoire.

36 LEÇONS À CHANGEMENTS DE CLÉS (ouvrage couronné par l'Institut). . . . . 30 »

de la Gravelière (Albert)

LA MUSIQUE APPRISE PAR LA COPIE DES EXEMPLES . :

NOUVELLE MÉTHODE À L'USAGE DES ECOLES ET DES MAISONS D'EDUCATION — En 5 cahiers . . chaque net. » 25

Van Hilmann (E.)

ABC DU PIANO. Petite Méthode pour le Jeune Age 6 »

Maury-Renaud

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS . . Net. 5 »

RECUEIL DES LEÇONS DE SOLFÈGE A CHANGEMENTS DE CLÉS, *composé pour les Examens supérieurs de chant de la Ville de Paris* (1881 à 1886) Net. 1 50

Rougnon (Paul)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS EN 6 VOLUMES PROGRESSIFS. Chaque Volume . . . . Net. 6 »

Simon (M.)

COURS ÉLÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE. Net. 1 »

CORRIGÉ DES DEVOIRS DU COURS ELÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE. Net. » 50

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les Conservatoires.

MSC
MT
545
.D59
E83

48 ÉTUDES

POUR LA HARPE

PAR

F. J. DIZI

Nouvelle Edition

EN 2 LIVRES

Doigtée et Corrigée

PAR

A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique.

....Livre

Chaque: 18[f]

Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Faub[g] Poissonnière, 11.

(Propriété pour tous pays)

F. J. DIZI.

ÉTUDES

1.er LIVRE.

Doigtées et Corrigées par
ALPH. HASSELMANS

Allegro sostenuto (M M ♩=84)

HARPE.
N.o 1.

rf

p

sf

p *cresc.*

mi ♭.

sol ♮.

f

la ♮

ff

sf

la ♮

sf

dim.

p

pp

p

f

p

mi ♭

mf

f

M.G.

p *mf*

p *f* *p*

ut ré la

M.G.

Dim. *pp*

Allegro maestoso. M M ♩. = 80

№ 2.

mf

sol ♯

f

p

p

M.G.

espressivo.

cres - cen - do.

expressivo.

diminuendo.

M.G.

cres - *cen* - *do.*

f

f *p*

dim

Moderato M M ♩=88.

№ 3.

f

f

p

p

f

mf *p* *pp*

Con anima M M ♩ = 108.

N° 4.

p

sempre legato.

M.G. M.D.

mi ♭.

sf

mi ♮

M.D.

8va

p *sf* *p*

cres - - cen - - do. *f*

f *p*

f *perdendosi.*

Brillante M M ♩ = 116.

№ 5.

ut ♯ dolce. ut ♯ ut ♯ ut ♯ ut ♯ ut ♯ fa ♭. ritard. ré ♭ ut ♯

1º Tempo. ut ♯ ut ♯ sol ♯ si ♯ ré ♯ ut ♯ ut ♯ ut ♯ si ♯ ré ♯ diminuendo.

Allegro spiritoso M M ♩= 120

№ 6.

f

f

f

fp

fp

p

sf

sf

f

sf

p

sf sf p sf f f f p f p p pp pp

Moderato scherzando M M ♩ = 120.

№ 7.

f *p più presto.*

Tempo 1°

f *p* *mf*

f *p* *f* *p* *dolce.*

p *mf* *p* *mf*

pp *sf* *sf*

p

p *f*

p *pp*

perdendosi .

Moto agitato M M ♩.= 126.

№ 8.

mf

ff

sf

p

p

mf

p

Grazioso.

pp

M.D.

p

dolce

M.D.

M.D.

M.D.

di - mi - nuen - do.

Andante M M ♩ = 104.

№ 9.

p

sempre. *cres* -

- *cen* - - *do.*

scherzando. M. G.

f

p

f

p

fa ♯ la ♮

f

p

cres - *cen* - *do.*

ff

ff

mf *cres - - cen - - do.* *ff diminuendo.*

p *ff*

dim - - - cresc. - - - dim.

cresc. *diminuendo.* *p*

M.G. 1 2 3 4

pp *f*

Allegro M M ♩. = 108.

№ 10.

dolce.

dolce.

M.D.

f

dim.

grazioso.

p

espress.

M.D.

M.D.

marcato.

dolce.

f

M.D.

marcato.

f

espressivo.

p

dim -

dolce.

- *et* - *rit* - *un* - *poco.*

a tempo.

sol ♮

cres - cen - do. *più presto.*

p *f* *p* *f* *ff*

1º Tempo.

f

mf

sf *f* *diminuendo et rit.* *pp*

Larghetto smorzando M M ♩ 66.

N° 11

f *p* *f* *p* *mf*

f *p* *f*

M. D. seule

mf

p M.G.

f

p

cresc.

f 8ª

M.G.

f *p*

M.G.

f *p*

ff *più presto.* *ff*

pp

1º Tempo.

mf

sol ♮

p

fa ♮ *mf*

sol ♮

p

fa ♮

p *pp*

Con moto M M ♩ = 80.

№ 12

mi ♯ 2 1

ré ♮

si ♯ 2 1

dim - - -

sol ♯ 2 1

dolce. sol ♯ 2 1 2 1 2

dolce. sol ♯

fa ♯

espress.

f

mi ♯ mi ♯

(si ♮)

ff

ut ♯

ut ♯

ut ♯

ff

f

si ♯

(si ♭) *diminuendo.*

mi ♯

p

cres - - cen - do.

ff

Allegretto.

№ 13.

mf cresc.

fp p f

cresc. p

fp fp

f p f p p

p

cres - cen - do.

f

p

dolce.

espressivo.

f

dol espress.

un poco

agitato.

f

p

dol.

poco più presto.

M.G.

M.G.

M.G.

Molto agitato. MM o = 92.

№ 14.

simile.

dolce.

f *p* la #

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cres - - cen - - -

- - do.

f p

p

di - mi -

- *nu* - *en* - *do.* *decresc* - - -

p

p

p

p

rall.

dim.

p

Allegretto spiritoso. MM ♩ = 96.

simile.

№ 15.

f

p

si ♯

si ♯

fp

mi ♯

f

p

mi ♯

mi ♯

p

mi ♯

mi ♯

f

simile

p *p* *pp*

sol ♮

sf *p*

f

p si ♯ *p*

morendo.

Presto. MM ♩ = 84.

simile.

№ 16

f *con fuoco.*

cres - cen - do.

f

f *ff* **p** **p** *ritard.* *f*

1º Tempo.

(fa b.)

(fa b)

ff p 8 f di - mi - nuen-

- do. p cres - cen

- - do. - - - - - - f

mi ♭. dol.

p

si ♭. ré ♭. sol ♭.

ff

p

cres - - *cen* - - - *do.*

fa ♭.

f

fa ♭.

sempre *cres* - - *cen* - -

dim.

ff

- *do.*

Vivace. MM ♩ 112.

№ 17.

mf

p

f

p

fp

f

f dim

mf

f

dol.

M.G.

f

sf

sf

sf

sf

f

f

f

dim.

cres - cen -

di - mi - nuen - do.

- do.

p

cres - cen - do.

p

di - mi - nuen - do.

Allegro. MM ♩ = 96.

N° 18.

f

f

ff

M.D.

M.G.

p

fp

fp

ff

4 3 4 2 4 3 4

f

f

f

fp

rf

rf

2 3 4 3 2 3

f

4 3

f

p

f

p

Allegro agitato. MM 𝅗𝅥. = 66.

№ 19.

espressivo. **p**

f

p

espress.

(fa ♭)

rf

rf

dol.

f

cres - - con - -

- do.

f *dol.*

rit *et* *dim*

a tempo.

rf

p

f

rit et dim.

Allegro grazioso M M ♩. = 76.

N°. 20.

p

ré ♯

cresc.

rf

p

f

f

p

f

f

f

p

p

pp

dol.

cresc.

rit.

p

f

dim.

f

ut

p espress.

pp

cres - - cen - do.

f

cres - cen - do . di - mi - nuen - do.

M. G.

p

pp

Allegro espress. M M ♩. = 84.

№ 21

p

dolce.

mf

p

f

p *pp* *espressivo.* *rf* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *p* *dim.*

la

p *f*

p *f*

p *p*

p

sempre.

di - - mi - nu - en - - do.

Allegro grazioso. M M ♩ = 112.

№ 22.

f

rf *rf* *p*

f *rf* *rf* *rf*

pp espress.

cres - - cen - - do.

ff

ff

ff

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

fp

p

p

sf

cres - sf - - cen -

rf

f

p

pp

do.

sf

sf

M M ♩= 84.

№ 23.

p

rf *rf* *p*
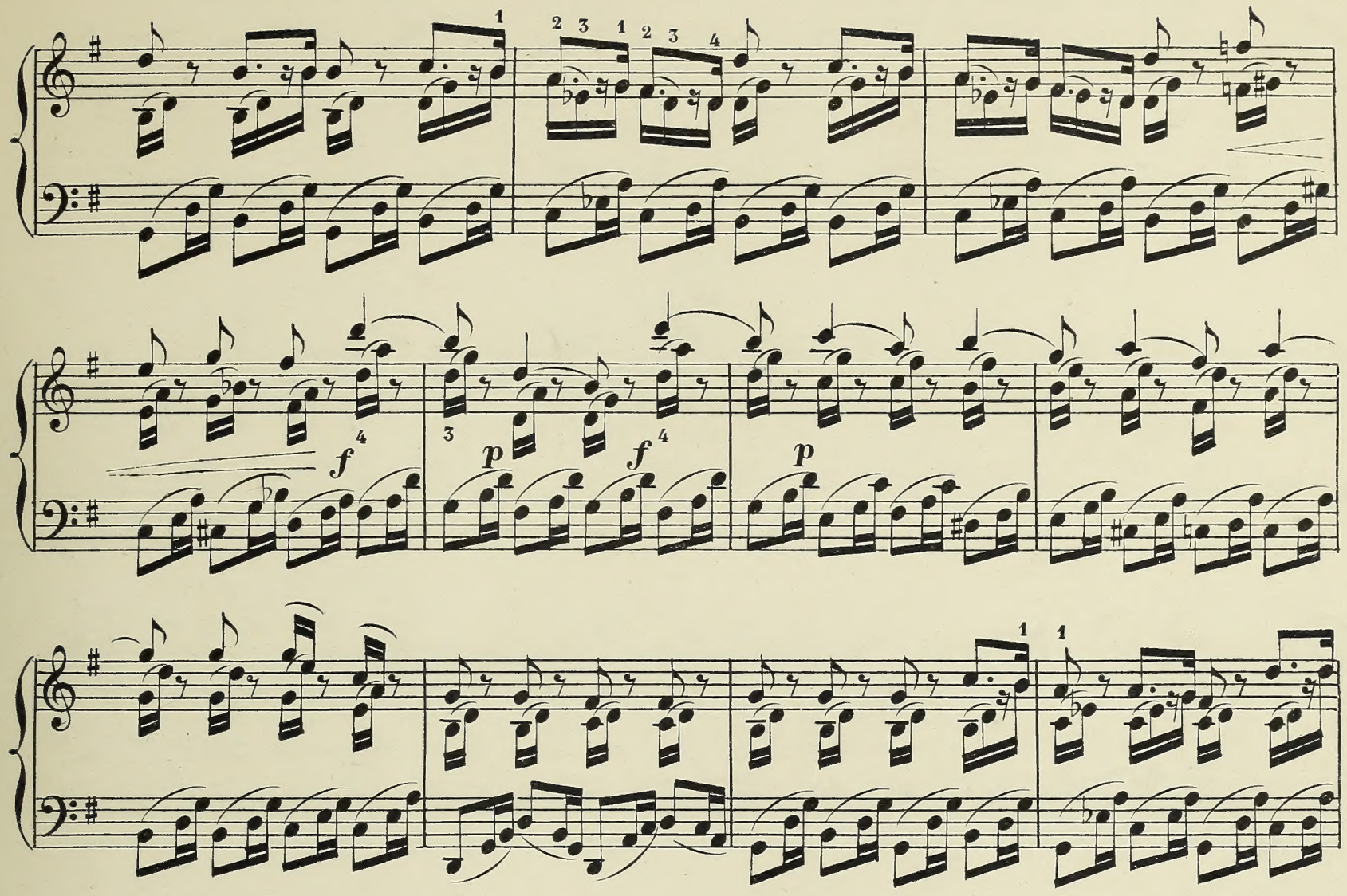
cresc.

f

dim.

p *rit.*

a tempo.


f
p
f
p
f
p
f
p

Allegro agitato. MM ♩=108.

№ 24.

mf *cresc*

rf *f* **p** *f* **p**

p *sf* *sf* *poco - - rit - -*

a tempo.
dol espress.

sons étouffés.

dolce espressivo.

sf *p*

f

fp *cresc.* *rf* *fp*

fp *p* *f* *f*

dim.

Imp. Ed. Delanchy & Cie Fg St Denis 54 & 53.

A. O. K . 1283 (1)